

章太炎篆



湯國

黎著



篆十字文



章太炎集

書

千字文

湯國棟著



上海书画出版社





## 前言

章炳麟（一八六九——一九三六）号太炎，浙江余杭人。他是著名的近代民主革命家，又是著名的近代朴学大师。他对经学、史学、文学、文字学、音韵学都有卓越的造诣，独特的见解。他的学说，谨守古文经学家的家法。单就篆学而论，一以许慎《说文解字》为依据，点画的增减，偏旁的去留，都极讲究，从来不苟且着墨。他还重视时代性，写小篆时，不夹入古文、籀文。这也是他的特点。所以他的篆书在学术史上独树一帜，自成体系。那是社会所公认的。

篆学，近三百年来可说是极盛时代。这里专谈书法：（一）钱坫、洪亮吉、孙星衍成为一派。旧称经小学派，现在我们称为古文字学旧派。（二）王澐、邓石如、吴熙载、赵之谦、吴俊卿书家者流，又是一派。现在我们称为书家派。（三）吴大澂用金文写《孝经》、《论语》，罗振玉用甲骨文写楹联，我们称为古器物派，也可称为古文字学新派。（四）章炳麟则是古文字学别派。

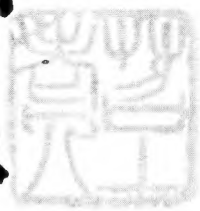
章氏对清代前期古文字学诸家学说有不少发展，所谓「前修未密，后出转精」。他的篆书风格，高淳朴茂，和其他三派作家有显著的区别。他不轻信新出土的古器物，但作篆运笔结体，与侯马出土碑书盟词、长沙、江陵出土楚墨书竹简、寿县出土楚铜器刻款，颇多暗合之处，证明其笔法自然近古。今天推行「百花齐放」的文艺方针，篆学园苑中章先生这一朵斗大的鲜花，是值得我们推崇与学习的。

上海书画出版社有鉴于此，向章氏后人联系，收取他晚年手写《篆书千字文》，全部影印行世。因我与章氏三世交好，嘱我写这篇前言。谨就浅见所及，漫谈一二，未必审当，还请海内外人士进而教之。

沈从文

一九八一年七月

此篆書千文為太炎先生手寫當時  
將全兒輩識字藏之四十餘年屢撫  
影印而未果余老矣不知來者不珍  
視此本至一九六八年孟夏於整理手  
稿時識之 國黎識于蘇州時年  
八十有六歲



日 月 盈 昃 天 地 玄 黄 宇 宙 洪 荒



辰宿列张

寒来暑往

秋收冬藏

辰宿列张



閏

餘

歲

歲

律

呂

調

陽

雲

騰

致

雨



露 金 玉  
结 生 此  
为 丽 日  
霜 水 风

果 珠 劍  
珍 偃 號  
李 夜 巨  
柰 食 闕

鱗潜羽翔

海咸河淡

菜重芥姜

鳞潜羽翔

龍

師

人

皇

火

帝

鳥

官

始

制

文

字



乃服 推位 有虞  
陶唐 衣裳 推位

吊

民

伐

罪

周

發

商

湯

坐

朝

問

道

來

續

乎

章

南

多

利

自

臣

伏

奉

美

鳴 率 假

爾 賁 迹

在 歸 置

竹 王 體

白 化 赖

驕 解 马

食 州 豎

場 木 方



養

斷

身

骸

四

大

五

常

甘

惟

鞠

養

壹

貳

叁

肆

伍

陸

柒

捌

玖

拾

千

萬

网 得 和

歌 歌 调

得 莫 亦

短 忘 改

靡

縻

己

疥

偏

僂

可

獲

器

欲

藝

量

墨

悲

丝

染

詩

贊

羔

羊

景

行

維

賢



克念作圣 德建名立 形端表正

空 虚 顺

谷 堂 因

传 习 恶

声 积 听

福

緣

善

慶

尺

壁

非

寶

寸

陰

是

竟

资父事君 曰严与敬 孝当竭力

貳

司

事

君

曰

嚴

敬

効

教

富

錫

所

忠則盡命 臨深履薄 夙興溫清



似 如 乃  
流 松 蘭  
不 上 斯  
息 盛 馨

品 頌 蔚

嗣 止 微

夙 寄 取

庭 恩 璣

篤

初

誠

美

慎

終

宜

令

榮

業

所

基

藉

是

森

竟

賢

僊

豐

仕

頌

職

叙

政

存

己

甘

氣

杏

而

森

訶

樂

殊

賢

賤

禮

初

酉

寔

上

籙

下

睦

亦

唱

婦

鑿



外 人 踏  
受 奉 姑  
傳 我 伯  
訓 裁 叔

猶 孔 同

子 懷 氣

比 兄 連

兒 弟 枝

仁切交

慈磨尋

隱箴殺

惻規分

造

清

弗

難

了

義我

廉

得

值

踐

匪

利

性 心 身

静 动 真

情 福 寿

遂 瘖 满

好 聖 逐

禽 精 物

自 雅 意

縻 操 超



都邑

华夏

东西

二京

背邙

面洛

都邑

华夏

东西

二京

背邙

面洛

樓 宮 浮

觀 殿 禮

飛 盤 據

驚 贊 禮

圖

鳳

禽

獸

畫

采

儻

雨

丙

舍

旁

启

甲 肆 中

瑟 筵 楹

吹 瑟 對

笙 席 楹

又	京	秀
謁	轉	駘
廣	疑	肉
內	壘	駘

亦

歸

尸

聚

鑿

跡

羣

墳

承

界

典

明

府

来

杜

网  
羅

来  
素

高

得

壁

鍾

相

經

来  
隸



家 戶 歸

給 封 師

子 以 槐

公 縣 郎

高

冠

陪

辇

驱

轂

振

缨

世

禄

侈

富

勒 豐 車

碑 功 策

初 茂 乃

銘 實 輕

番

番

伊

尹

居

告

阿

衡

命

用

田

厚

濟 桓 教  
弱 公 旦  
統 匡 勦  
傾 合 營

綺

回

漢

惠

說

感

武

丁

俊

义

密

勿

蜀

士

圃

窟

晉

楚

季

伯

趙

魏

柴

橫



假

途

滅

虢

踐

土

會

盟

何

遵

約

法

用起韓

軍翦弊

取頗煩

精牧刑

九州

禹迹

沙漠

丹青

百

耶

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

禪

生

云

育

雁

門

紫

塞

雞

田

赤

城

昆

池

碣

石

巖

曠

鉅

岫

遠

野

杳

巖

洞

冥

巖

庭

福 穡 俶

本 器 載

終 稼 率

農 穡 畝



秋 税 勸  
鋤 翻 貢  
爾 貢 黜  
釋 新 陟

孟

軻

敦

素

史

魚

秉

直

庶

几

中

庸

鑑

聆

勞

辨

音

謙

辨

察

理

貌

理

敕

貽厥嘉猷 勉其祗植 省躬讥戒

詒

厥

嘉

猷

勉

祗

植

戒

省

躬

讥

戒

寵 增 抗 極

殆 辱 近 耻

林 泉 幸 即

林 泉 幸 即

网

疏

见

机

解

组

谁

逼

索

居

闲

处

沈 默 寂

寥 古 寻

论 求 散

虑 遥 逍



欣 奏 累 遣

戚 谢 欢 招

渠 荷 的 历

历 绍 纈

梧 柳 園

桐 杷 榦

早 晚 種

凋 翠 榮

陳

相

冬

醫

福

葉

樂

歸

浮

鰲

獨

鋪

夔 耽 夔  
固 讀 摩  
夔 斷 絳  
箱 步 雨

易

轡

攸

畏

属

耳

垣

墙

具

膳

餐

饭

飢 餉 饕

飢 饕 日

糲 高 食

糲 庖 陽

親

戚

故

舊

老

少

異

糧

妾

御

績

紡

侍 纨 金

巾 扇 燭

帷 員 燭

房 潔 煌



晝

寐

簋

象

筍

床

弦

歌

酒

宴

晝

寐

緩 稽 歆

樞 步 豫

翬 頓 且

觴 足 康

禘

禘

祠

禘

祭

祀

燔

燔

醴

醴

再

拜

驚 笑 顧

懼 牋 答

翻 簡 閱

惶 變 詳

骸

垢

想

浴

執

熱

願

涼

驢

騾

犍

特

誅 驍 誦

獲 斬 躍

叛 賊 超

人 盜 驍

又木 稻 恬

籒 琴 𩚑

籒 阮 籒

𩚑 𩚑 𩚑

鉤 釋 鉤

皆 紛 巧

佳 利 佳

目 裕 鉤



年

妍

淑

姿

工

嘖

笑

年

每

催

年

催

羲璿

璿玑

璿玑

璿玑

璿玑

璿玑

璿玑

璿玑

璿玑

璿玑

璿玑

璿玑

指

薪

修

祜

永

绥

吉

劬

矩

步

引

领

俯仰廊庙

束带矜庄

徘徊

瞻眺

廊庙

所

所

寡

聞

愚

蒙

等

訛

謂

語

助

者

爾哉乎也

## 后 记

章太炎先生是我国资产阶级民主革命时期的著名革命家，又是著名的学者。鲁迅先生曾说：“我以为先生的业绩，留在革命史上的，实在比在学术史上还要大。”这本《章太炎篆书千字文》的出版适值辛亥革命七十周年之际，是本社对我国民主革命的前驱，也是对章太炎这位革命先辈的最好纪念。

章太炎先生的篆书，是研究我国书法艺术，特别是近三百年来篆书书体演变、发展及篆学流派的宝贵资料。

章氏早年治古文经学，从小学入手，精研典籍，曾受学于清代著名学者俞樾。他继承了皖派的治学方法，以文字学为基点，博涉经学、史学、文学等领域。他对《说文》用力精深，对古代文字的源流变迁，作过细致的探讨，写了很多文字学方面的著作，上探语源，下辨流便，且多创获。

因章氏精通小学，故其书亦以篆书为长。其作篆反对任意拚凑、生搬硬造，不单纯追求字形美，而注重所书字合乎六书，书写规范，字字有来历。这是他书法上的独到之处。

世人多知章氏为著名民主革命家及学者，而寡闻他在书学方面之成就，其墨迹则更为鲜见。至于出版字帖，那还是第一次。本帖系章太炎先生为教其后人学篆而书。其书风格高淳朴茂，结体端庄古拙，笔法雄健精熟，自然近古。俨然古文字学别派面貌。

值得提及的是，在十年动乱中，章氏的许多藏书、文物及手迹散失颇巨。由于其家属多方艰难努力，这部字帖遂得以完好保存。我因早年就与太炎先生之孙女章念辉、孙儿章念驰同志相熟。近几年来他们又多次邀我去苏州拜访其祖母、章夫人汤国梨老太太，总因百事缠身而一拖再拖，未能如愿。去年惊悉汤老太太病故，不胜惆怅。后从章念驰处闻知其家还藏有不少太炎先生的手迹，便下决心成行。今年四月，与本社周卫同志同至苏州太炎先生故居访问了章氏长子章导同志，蒙章导同志慨然允诺，由我社出版太炎先生的墨迹。并由章家的三世同好、我国著名书法家、西泠印社社长沙孟海老先生为本帖撰写前言。七月，沙老带病及时作成前言。本帖能如此快地与读者见面，与他们的热忱支持是分不开的，在此，一并致以谢意。

赵望



一九八一年八月

责任编辑 吴惠霖  
周 卫  
封面设计 李宝强



章太炎篆书千字文

本社编

☆

上海书店出版社出版 上海衡山路237号

印刷技术研究所印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/8 印张：11

1982年5月第1版 1982年5月第1次印刷

印数：0,001—8,000

书号：7172·171 定价：3.50元